

J = 168

# SECOND SIGHT 8 FLAT CHANGES

Second Sight Phil Miller

May 2009 Bbchanges

page 1 of 2

A

EM<sup>6</sup>/<sub>9</sub>

F#7b10

TENOR SAXOPHONE

SOLOS ON LETTER B

TEN. SAX.

EM<sup>7</sup>/<sub>B</sub>

TEN. SAX.

C<sup>13</sup> C<sup>13</sup> C<sup>#13</sup>

TEN. SAX.

G<sup>7/9</sup> B<sup>13</sup> E<sup>M</sup>A<sup>7</sup> A<sup>ma</sup> D<sup>#</sup>M<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) G<sup>#</sup>13 G<sup>13</sup>

TEN. SAX.

G<sup>13</sup> C<sup>13</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) C<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)(#<sup>11</sup>) F<sup>7/9</sup> C<sup>#</sup>13 F<sup>#</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

TEN. SAX.

E<sup>7</sup> C<sup>#</sup>13(b<sup>9</sup>) A<sup>13</sup> B<sup>13</sup>

TEN. SAX.

E<sup>M</sup>A<sup>7</sup> A<sup>ma</sup> D<sup>#</sup>M<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) G<sup>#</sup>13 G<sup>13</sup> C<sup>13</sup> E<sup>7</sup><sub>SUS</sub><sup>4</sup>

TEN. SAX.

F<sup>#</sup>7/9 F<sup>7/9</sup> C<sup>#</sup>13 F<sup>#</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>13</sup>

TEN. SAX.

C<sup>13</sup> B<sup>b</sup>13 C<sup>#</sup>13 C<sup>M</sup>A<sup>7</sup> D/G

TEN. SAX.

A<sup>M</sup>7 C<sup>#</sup>M<sup>7</sup> C<sup>#</sup>M<sup>7</sup>/11 F<sup>#</sup>7b10 F<sup>#</sup>7(b<sup>9</sup>) B<sup>m</sup>7

TEN. SAX.

E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)(#<sup>11</sup>) G<sup>m</sup>7 G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)(#<sup>11</sup>)

TEN. SAX.

F<sup>#</sup>MA<sup>7</sup>(#<sup>4</sup>)

2

35 **B<sup>#</sup><sub>M</sub>7(b5)11** **D/A<sup>#</sup>** **A<sub>M</sub>A7(b4)**

TEN. SAX. 

38 **G<sup>#</sup>13(b9)** **F<sup>#</sup>/G** **G/F<sup>#</sup>** **C<sup>#</sup>13(b9)**

TEN. SAX. 

41 **E<sub>M</sub>6/9**

TEN. SAX. 